**Dr hab. Teresa Wilkoń, prof. PWSZ**

**Zagadnienia egzaminacyjne z przedmiotu *literatura współczesna od 1939 roku***

1. Różne koncepcje periodyzowania literatury po roku 1939, ich uzasadnienia i ograniczenia.
2. Najważniejsze nurty, tendencje i pokolenia literackie po roku 1939.
3. Literatura w kraju i na emigracji. Ośrodki kultury polskiej w Paryżu i Londynie.
4. Pokolenie Apokalipsy spełnionej: K. K. Baczyński, T. Gajcy, T. Borowski.
5. Jak oceniasz psychikę „człowieka zlagrowanego” zaprezentowaną w opowiadaniach T. Borowskiego?
6. Hołd złożony człowiekowi czy dokument degradacji i utraty człowieczeństwa – *Inny świat* Herlinga-Grudzińskiego.
7. Dramat pokolenia Kolumbów w poezji K .K. Baczyńskiego.
8. Próby przemyślenia i opowiedzenia wojenno–okupacyjnego – proza M. Białoszewskiego.
9. W jaki sposób wydarzenia wojenne miały wpływ na literaturę?
10. Poezja okresu realizmu socjalistycznego – pokolenie „pryszczatych”.
11. Konwencje literackie okresu realizmu socjalistycznego.
12. Październikowa „odwilż” w literaturze i jej związki z wydarzeniami polityczno-społecznymi.
13. O twórczości i legendzie poetów ”Kaskaderów” literatury: A. Bursy, E. Stachury, R. Wojaczka, H. Poświatowskiej.
14. Socrealizm a rebours w prozie Marka Hłaski. Na czym polega nowatorstwo Marka Hłaski i skąd bierze się popularność jego prozy?
15. Wszechobecność zła jako substancji bytu i jedynego imperatywu ludzkich działań – najważniejsze opowiadania Marka Hłaski.
16. Poeci pokolenia „56” („Współczesności”) – debiuty poetyckie i prozatorskie: S. Grochowiak (*Ballada rycerska*), J. Harasymowicz (twórczość poetycka), M. Hłasko (*Pierwszy krok w chmurach*), S. Mrożek *(Słoń*), H. Poświatowska (*Hymn bałwochwalczy*) – indywidualizm twórców.
17. Propozycje literackie twórców pokolenia „56” (nowa wyobraźnia, kreacjonizm, poezja lingwistyczna, nowa estetyka i antyestetyka (turpizm, mizerabilizm), stylizacje i nawiązania do klasyki formalnej i światopoglądowej (klasycyzm, neoklasycyzm).
18. ”Doświadczanie rzeczywistości” w wierszach M. Białoszewskiego. Wybrane utwory z tomiku *Obroty rzeczy, Rachunek zachciankowy*.
19. Twórczość W. Gombrowicza. Rozrachunek z ustabilizowanymi wzorcami polskości w „*Trans-Atlantyku”.*
20. Zmiana pokoleniowa w historii literatury - pokolenie „68” . Twórczość S. Barańczaka, R. Krynickiego, A. Zagajewskiego, E. Lipskiej, R. Wojaczka („poezja rzeczywistości”: aktualność, codzienność, biograficzność, demaskowanie wszelkich zafałszowań przekazów o świecie w języku oficjalnym).
21. Lata 1978-1986: kontynuacja twórczości m.in. W. Szymborskiej, J. M. Rymkiewicza, Z. Herberta, debiuty „młodych”: T. Jastruna, B .Maja, J. Polkowskiego.
22. Cenzura i „drugi obieg” w literaturze II Rzeczypospolitej.
23. Twórczość A. Świrszczyńskiej – (doceniona przez Miłosza) - wiersze z tomu *Jestem baba i Budowałam barykadę).*
24. Polska proza w latach 1956-1989 – nurty, zjawiska, sposoby opisu literaturoznawczego (*Podróż* S. Dygata, *Sennik współczesny* T. Konwickiego, opowiadania Herlinga-Grudzińskiego, *Dzienniki* W. Gombrowicza, *Dziennik pisany nocą* Herlinga-Grudzińskiego).
25. Uwrażliwienie na codzienny konkret oraz skłonność do ironii i filozoficznego żartu w poezji W. Szymborskiej. Wiersze wybrane z tomików „*Sól”, „Sto pociech”, „Wszelki wypadek”.*
26. Refleksja o człowieku i historii w poezji Cz. Miłosza.
27. Literatura fantastyczno- naukowa S. Lema (*Solaris).*
28. Twórczość R. Kapuścińskiego.
29. Dramat i teatr polski w latach 1956-1989 – sztuki T. Różewicza, S. Mrożka.
30. Literatura i lata 80. – najsłynniejsze wiersze, nowe tony w literaturze (poezja tzw. pokolenia „brulionu”).
31. Przemiany prozy XX wieku.